

— *Le Bœuf sur le toit* —

CONCERT-SPECTACLE



**DEMANDEZ LE
PROGRAMME !**

**SUR UNE PROPOSITION
DES PROFESSEURS ISSUS
DU CONSERVATOIRE À
RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL
DE VANNES, LA CLÉ DE PHARE
S'EST SAISIE DE MUSIQUES
ÉCRITES AU COURS DES ANNÉES
FOLLES, POUR CRÉER 100 ANS
PLUS TARD UNE PIÈCE QUI SE
DÉROULE À CETTE ÉPOQUE.**

Au détour de rencontres inattendues entre des personnages atypiques et des musiciens célèbres, les pensionnaires de l'hôtel « Au Boeuf sur le Toit » d'une station balnéaire sont embarqués dans une aventure rocambolesque. En marge de l'intrigue qui agite les touristes et le personnel, des compositeurs célèbres du Groupe des Six comme Tailleferre, Poulenc, Milhaud, ainsi que Ravel et des interprètes connus de l'époque, se retrouvent pour échanger sur leurs créations, les interpréter... Comme un clin d'œil à ces Années Folles si riches en inventions tous azimuts, des musiques de guinguette, un Charleston et Mistinguett s'inviteront à la fête...

Quand et où commence et finit le spectacle ? Qui sont réellement les pensionnaires de l'hôtel ? Sur des musiques de Ravel, les spectateurs seront invités à embarquer pour un voyage aux frontières incertaines...

*Liste des œuvres
interprétées, dans l'ordre :*

EMBARQUEMENT DES PASSAGERS ET ENTRÉE DU PUBLIC :

Jeux d'eau • Maurice Ravel
Une barque sur l'océan • Maurice Ravel

CONCERT-SPECTACLE :

Le cavalier du dimanche • Oscar Fetras
Romance à Manou • René Demaret
Amarantina • José María Lucchesi
Mazedonisches Konzert • Pepi Hubert
Ça, c'est Paris ! • Mistinguett
Extrait du Concerto pour la main gauche • Maurice Ravel
2^e mouvement de la Sonate pour clarinette et piano • Francis Poulenc
Le Boeuf sur le toit (4 mains) • Darius Milhaud
Introduction à la Création du Monde • Darius Milhaud • Arrangement : Véronique Bourlet
2^e mouvement du Trio pour violon, violoncelle et piano • Germaine Tailleferre
Charleston • Cécil Mack

DÉPART DU PAQUEBOT ET SORTIE DU PUBLIC :

3 mouvements perpétuels • Francis Poulenc
Promenade en bateau • Francis Poulenc

Les interventions aux percussions de Bernard Le Ludec et Cédric Eichler ne sont pas des œuvres écrites, mais des improvisations mises en place à la demande pour accompagner la mise en scène. Elles s'intègrent harmonieusement aux œuvres de musique classique.

LES JEUNES COMÉDIENS ET DANSEURS

Les treize jeunes en situation de handicap qui participent actuellement à la création de ce nouveau concert-spectacle ont entre 16 et 38 ans. Certains font partie de la compagnie depuis la création de l'association, il y a 15 ans, et la plupart ont acquis depuis une grande expérience de la scène, qu'ils abordent actuellement avec un sérieux qui étonne toujours les observateurs extérieurs. Ils se retrouvent régulièrement à Vannes, Séné et Elven avec les encadrants et les artistes, lors des week-ends de répétition, et au cours des résidences dans les centres culturels qui les accueillent. Lors des temps de résidences de création, les improvisations des jeunes de la compagnie deviennent la base de l'écriture chorégraphique des spectacles. Au cours de répétitions communes avec les artistes professionnels, musiciens, danseurs, mimes ou comédiens, ces jeunes sont acteurs dans le processus de création du spectacle, s'impregnent des œuvres musicales, et apportent au public un spectacle de qualité.

LES ENCADRANTES

Elles sont étudiantes en sciences de l'éducation, en orthophonie ou psychomotricité, et profitent de cette aventure pour enrichir leur expérience. Elles sont parfois jeunes (ou moins jeunes) mamans, jeunes retraitées ou encore dans la vie active, mais toujours aussi motivées pour donner un coup de main et encourager les jeunes dans les moments de découragement ou de fatigue.



Avec la participation de :

LES COMÉDIENS ET DANSEURS

Compagnie La Clé de Phare

Laurine Barbier, Jérémie Becu, Clara Borgnis-Desbordes, Maxime Borgnis-Desbordes, Simon Dorant, Pauline Gaut, Félix Grasset, Lélia Le Blaye, Anne-Charlotte Le Brut, Ivan Lionel-De Sa, Pauline Maugan, Martin Médinger, Fania Rousset

ENCADREMENT

Diane Farabolini, Valérie Hayère, Eva Josso, Katell Chauvet, Anaïs Dupont, Véronique Lemaire, Hélène Liévois, Annie Guillamet

SCÉNARIO Diane Farabolini

MISE EN SCÈNE Hélène Liévois

CHORÉGRAPHIES Noëlle Dalsace

MUSIQUE

Musiciens classiques

Jean-Yves Fouqueray, Didier Breton, Jean-Louis Ollu, Béatrice Embrée, Véronique Bourlet, Valérie Ollu-Dechaume, François-René Duchâble

Percussionnistes du Centre Arts et Être de Lanester

Cédric Eichler, Bernard Le Ludec

CHANT Sibylle Liévois

COURTS MÉTRAGES Perrine Liévois

REPORTAGE SAFARI Maxime Borgnis-Desbordes

CHORÉGRAPHIE LA PLAGE

Isabelle Le Charpentier-Fusco. Sur la musique de l'Introduction à la Création du Monde de Milhaud

DANSEUSES ET DANSEUR

Pauline Alliaume, Apolline Bourlet, Joséfa Chollet, Célia Jacob, Leïa Launay, Azénor Le Charpentier, Maï Le Charpentier, Logan Lesueur, Louane Seveno

DÉCORS

Fabien Croize, Diane Farabolini, Valérie Hayère, Matthieu Liévois

COSTUMES Maryvonne Ferrard

PLATEAU TECHNIQUE

Fabien Croize et les techniciens des salles

Mise en scène



HÉLÈNE LIÉVOIS

Enseignante spécialisée, metteuse en scène. Après des études au CFP pour l'Enseignement Spécialisé à Paris, elle enseigne en classes d'adaptation et en IME. En 2007, elle se forme en musicothérapie à l'AMBx et accompagne des jeunes en situation de handicap dans leurs apprentissages. Mélomane passionnée, elle crée en 2008 l'association La Clé de Phare, avec la conviction que la musique peut réunir des personnes d'univers très différents et permettre une autre ouverture. Elle rassemble des équipes de bénévoles encadrants, des artistes (musiciens, danseurs, mimes, comédiens, créateurs lumière) et des jeunes en situation de handicap pour créer et mettre en scène des concerts-spectacles. Les dix concerts-spectacles qu'elle a créés ont été présentés dans le Morbihan, les Yvelines, les Hauts de Seine, Paris et Montluçon.



Percussions

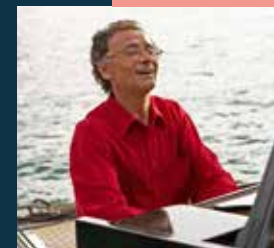


BERNARD LE LUDEC

Enseignant percussionniste depuis 40 ans, il se forme aussi en musicothérapie à l'AMBx Bordeaux auprès de Gérard Ducourneau, l'un des pionniers dans cette discipline en France. Il crée en 2003, dans la région lorientaise, le Centre Arts et Être (www.arts-et-etre.fr) qui a pour objet de contribuer à l'insertion de la personne handicapée par l'utilisation de techniques issues de la musicothérapie et de différentes pratiques artistiques comme le graphisme ou la peinture. Il a développé de nombreux partenariats avec les institutions MAS, CLIS, IME et s'intéresse à la pratique d'instruments originaux et peu connus, comme le Hang, le Handpan, le Zen tambour, le Waterphone... Il participe aux concerts-spectacles de la Clé de Phare avec des adultes autistes depuis 2009.



Piano



FRANÇOIS-RENÉ DUCHÂBLE

Il obtient son 1^{er} Prix du CNSM de Paris à l'âge de 13 ans. À 16 ans, lors du Concours Musical International Reine Elisabeth de Bruxelles, il est remarqué par Rubinstein qui le conseille et l'encourage. En 1973, le Prix de la Fondation Sacha-Schneider en poche, il entame une carrière internationale. Il est invité par de nombreux festivals, et se produit à Berlin (où il joue sous la direction de Karajan), Londres, Paris, Rotterdam, Montréal. En 1981, il reçoit le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour son interprétation des Études de Chopin. En 1986, pour l'enregistrement des œuvres concertantes de Poulenc, il est récompensé par le Grand Prix de l'Académie du Disque Français. En 1996, 97 et 98, il est élu Soliste Instrumental de l'Année aux Victoires de la Musique. Il va par la suite gérer sa carrière différemment, privilégiant des lieux insolites pour des récitals classiques et jouant fréquemment pour des manifestations caritatives.



Piano



VALÉRIE OLLU-DECHAUME

1^{er} prix en Solfège Spécialisé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle se perfectionne en piano auprès de France Clidat et Nicole Henrio-Schweitzer (diplômée aux Concours UFAM, concours Bach...). Elle enseigne pendant 38 années au CRD de Vannes et accompagne au piano les élèves des classes instrumentales. Son expérience, également reconnue dans le travail avec les chanteurs, l'a conduite à assister les chefs de chœur et la Maîtrise de Vannes depuis sa création. Parallèlement à cette activité qui l'a toujours passionnée, elle mène une vie d'artiste musicienne au sein de diverses formations de musique de chambre et dans l'accompagnement des chorales de la région. Elle participe avec enthousiasme aux créations de la Clé de Phare depuis de nombreuses années.



Clarinette



JEAN-YVES FOUQUERAY

Enseignant et directeur dans différents conservatoires, il prend la direction du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Vannes / Sarzeau, en 2008 et y insufflé une nouvelle énergie, fédérant les professeurs et les élèves autour de projets innovants. Parallèlement à sa carrière de clarinetiste en musique de chambre, il pratique la direction à la tête de divers orchestres d'harmonie puis de l'ensemble OPUS 61, l'ensemble Cénomans, l'ensemble instrumental de Vannes... Passionné de pédagogie basée sur les pratiques d'ensemble, tout au long de sa carrière il dirige des ensembles d'élèves et de musiciens amateurs et professionnels. Dès son arrivée au conservatoire de Vannes, il ouvre grand les portes aux projets musicaux et scéniques de la Clé de Phare, qui fera ses premiers pas grâce à lui, dans Pierre et le Loup.



Percussions



DIDIER BRETON

1^{er} Prix au C.N.R d'Angers et Prix d'Excellence du C.N.R de Créteil, il crée la classe de percussions au Conservatoire de Vannes en 1982 et obtient le Certificat d'Aptitude en 1984. Il a collaboré avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre du Festival Interceltique et différentes formations de Bretagne. Membre-fondateur des Percussions Rhizome, (musique contemporaine) il se produit dans différents Festivals (Paris, Perpignan...) et a créé l'opéra « NO » Susumo Yoshida, joué dans de nombreux théâtres. Il participe actuellement au projet Xenakis avec le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers qui s'est produit au Festival IDANS 04 d'Istanbul, au Centre Beaubourg à Paris ainsi qu'à Reims, Metz et Marseille. Il a formé un trio avec un pianiste et un comédien (Kaleïdophone) pour développer une autre approche du théâtre musical.



Violon



JEAN-LOUIS OLLU

1^{er} prix du concours radiophonique le Royaume de la musique à l'âge de 13 ans, il participe à un concert des finalistes avec orchestre au Théâtre des Champs-Élysées en 1958, et entre au CNSM de Paris, en 1959, dans la classe d'Henri Merkel. Parallèlement au conservatoire, il poursuit son apprentissage de musicien d'orchestre aux Concerts Colonne à l'âge de 17 ans, sous la baguette de Pierre Dervaux. Premier prix au CNSM en 1964, il est engagé dans l'orchestre de Paul Kuentz, où il travaille régulièrement avec Vladimir Cosma, et participe à plus de deux cents concerts dont une grande partie en Amérique du Nord. Il est ensuite engagé comme premier violon dans l'Orchestre de Paris et joue sous la direction de Munch, Karajan, Solti, Bernstein, et d'autres chefs prestigieux... Il confirme son goût pour la musique de Wagner avec Barenboïm, qui le conduira à participer pendant de nombreuses années au festival de Bayreuth.



Alto



BÉATRICE EMBRÉE

Après 10 ans de violon et de piano, Béatrice Embrée se tourne vers l'alto et se forme à Paris auprès de Serge Collot et de Sabine Toutain. Titulaire du C.A de professeur d'alto, elle enseigne au Conservatoire de Vannes depuis 1997 et participe à la diffusion musicale de sa région. Son intérêt et son ouverture vers différentes esthétiques musicales l'ont amenée à se produire avec différents ensembles allant de la musique baroque à la musique Gospel aux États-Unis. Également professeur de musique de chambre depuis quelques années, elle consacre son activité artistique principalement à partager ce répertoire si passionnant avec les musiciens de la région Bretagne.



Chant et texte



SIBYLLE LIÉVOIS

Après une formation au violoncelle et à la Maîtrise du CRD de Vannes, puis à la Maîtrise de Radio-France, et au CRR de Boulogne pour le violoncelle, elle se lance dans l'écriture de ses chansons en s'accompagnant au violoncelle et à l'accordéon, en particulier « Tambourine », enregistré sur un EP avec 5 autres titres. Parallèlement, elle poursuit des formations de comédienne, à Paris, en Biélorussie et aux États-Unis. Elle travaille avec des professeurs de chant lyrique pour perfectionner sa voix, et se produit dans différents lieux en solo ou accompagnée de musiciens. Elle participe à la tournée du cirque Phenix pour le spectacle de Gaïa et à la tournée de Era, comme chanteuse et violoncelliste.



Violoncelle



VÉRONIQUE BOURLET

1^{er} prix du C.N.R. de Nantes et du C.N.S.M. de Lyon, co-fondatrice de l'Ensemble 20-21, elle crée le trio Archipel. Elle se forme auprès des musiciens des quatuors Amadeus et Berg. Elle se produit au Capitole de Toulouse, au Festival Radio France de Montpellier, à la Radio Suisse Romande, en soliste avec l'orchestre de Bretagne, au Conservatoire Royal de Bruxelles, et enseigne au CNR de Nantes, puis au CRD de Vannes. Enregistrements : trios de Chausson et Ravel, œuvres de Florentine Mulsan avec le violoniste Lyonel Schmitt, « Les chants de l'aube de Rilke » avec Fabienne Marsaudon « Il est arrivé quelque chose » avec Liz Chéral... Elle dirige des ensembles à géométrie variable au sein de spectacles montés par l'association La Clé de Phare. Elle est membre de l'ensemble « Ô my cordes ! » qui mêle musique et littérature et participe au spectacle « Les désailés ».



Scénario



DIANE FARABOLINI

En passant du Nord au Sud de l'Europe, Diane a atterri en France, et rejoint l'équipe de La Clé de Phare pour le plus grand bonheur de tous. De Timouk à Tango's Cope, elle a allié l'efficacité dans l'organisation à la convivialité avec les jeunes lors des répétitions et des représentations, créant des outils pédagogiques et visuels toujours plus pointus. Mettant à profit sa formation de scénariste, elle s'est lancée il y a 2 ans dans l'écriture du scénario du Boeuf sur le toit, en prenant soin de s'appuyer sur la connaissance de chaque jeune et de leurs spécificités, afin de leur concevoir un rôle à leur mesure.



Régie



FABIEN CROIZE

Régisseur son et lumière. Titulaire du BT de la musique, il poursuit sa formation sur le son et la lumière pour le spectacle vivant à l'école du Klaxon Rouge de Loctudy. Professionnel indépendant, il travaille pour de nombreux festivals : Vieilles Charrues, Roi Arthur, AY roop, les Ptits lézards, Mythos, Transmusicales... Lors de son service civique à l'AMISEP de Pontivy, il a participé au concert-spectacle de la Clé de Phare : « L'Histoire du soldat ». Depuis cette date, il est devenu le régisseur général de la compagnie, apportant ses compétences et son savoir-faire à toutes les représentations, avec public ou en live.



Court métrage



PERRINE LIÉVOIS

Cinéaste et réalisatrice. Après des études au CLCF (Conservatoire Libre de Cinéma Français), elle devient cinéaste et réalisatrice en freelance. Primée dans plusieurs festivals pour, entre autres, le film « Echo », elle a suivi l'évolution de la Clé de Phare depuis ses débuts. Elle filme tous les spectacles, tourne avec les différentes équipes de jeunes les courts-métrages, qu'elle monte ensuite pour les inclure dans les concerts-spectacles. Elle a également coordonné les prises de vues qui ont permis de réaliser le live au Palais des Arts et des Congrès de Vannes.



Chorégraphies



NOËLLE DALSAË

Danseuse et chorégraphe. Titulaire du D.E en danse contemporaine et du Certificat de Formateur du Cirque, elle se forme entre autres avec Dominique Petit. Elle travaille avec des compagnies d'arts vivants, d'arts de la rue, de danse et de théâtre, crée la compagnie « Un Jour For Rêveur », puis la compagnie « SEME », et se produit dans de nombreux spectacles. Fascinée par la poésie que dégage un mouvement, celui d'un objet, d'un être vivant ou d'une force de la nature, Noëlle Dalsace accompagne depuis plus de 10 ans les publics en situation de handicap, stimulant et accompagnant chacun et chacune dans sa danse et dans une évolution collective. Spécialiste de la danse-contact et de l'improvisation, elle a créé avec les jeunes certaines chorégraphies de ce concert-spectacle.



Encadrement



ANAÏS DUPONT



KATELL CHAUVET



ANNIE GUILLAMET



VALÉRIE HAYÈRE



EVA JOSSO



VÉRONIQUE LEMAIRE

Musique



CÉDRIC EICHLER

Figurant



JEAN-LUC DECHAUME



Comédiens
&
Danseurs



ANNE-CHARLOTTE LE BRUT



CLARA BORGNIS-DESBORDES



FANIA ROUSSET



FÉLIX GRASSET



IVAN LIONEL DE SA



JÉRÉMY BÉCU



LAURINE BARBIER



LÉLIA LE BLAYE



MARTIN MÉDINGER



MAXIME BORGNIS-DESBORDES



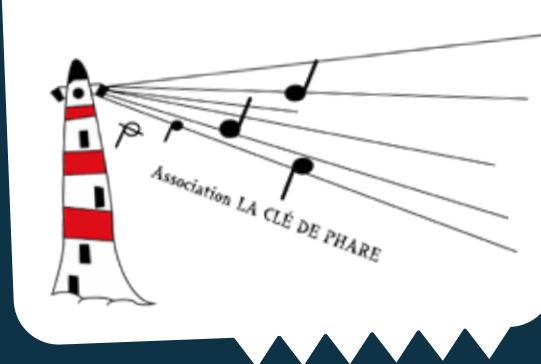
PAULINE GAUT



PAULINE MAUGAN



SIMON DORANT



L'association **LA CLÉ DE PHARE** a pour objectif « de favoriser le développement et l'expression des talents de chacun, de partager les richesses à travers les différences, quels que soient les difficultés ou handicaps ».

Dès sa création en 2008, grâce à l'adhésion d'un grand nombre de sympathisants, d'artistes, et à l'accueil chaleureux qui lui a été réservé par le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Vannes, les municipalités de Sarzeau, Elven, Vannes et Séné, elle a pu accueillir un public varié et nombreux, et développer des partenariats avec des écoles, IME et Foyers de vie.

Au cours de ces 15 années, d'autres municipalités ont souhaité s'associer à ce grand projet de sensibilisation au handicap et d'accès à la culture pour tous, passant par la valorisation et l'épanouissement de comédiens différents, qui interrogent et font rêver...

C'est ainsi que des spectacles ont été donnés à l'Auditorium des Carmes et au Palais des Arts et des Congrès de Vannes, à la Petite Scène de Saint-Nolff, au Dôme de Saint-Avé, au Carré d'Arts d'Elven, à Grain de Sel à Séné, à la salle de spectacle de Sérent, à L'Hermine de Sarzeau... mais aussi au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, à l'Institut National des Jeunes Aveugles à Paris, au théâtre Gabrielle Robine de Montluçon, réunissant plus de 15000 spectateurs de tous horizons. De nombreux articles et reportages télévisés permettent également de faire connaître l'action de l'association, tant au niveau régional que national.

SI VOUS SOUHAITEZ AIDER L'ASSOCIATION, VOUS POUVEZ ENVOYER UN DON PAR COURRIER À :

La Clé de Phare
Chez François Schlecht
6, allée de Noyal - 56450 Theix-Noyal
(possibilité de demander un reçu fiscal)
Votre geste nous aidera à nous lancer dans d'autres projets pour l'avenir....

Pour tout contact
lacledephare@gmail.com

Visitez notre site !
lacledephare.com

AVEC **LES COMÉDIENS-DANSEURS**
DE « LA CLÉ DE PHARE »

LES PERCUSSIONNISTES DU CENTRE ARTS ET ÊTRE
DES MUSICIENS ISSUS DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

ET L'AIMABLE PARTICIPATION DE **FRANÇOIS-RENÉ DUCHÂBLE**

REMERCIEMENTS

Ce concert-spectacle vous a été offert grâce au concours d'un grand nombre de personnes et de collectivités.

Nous remercions les Mairies de Vannes, Séné, Sarzeau, Elven, le Conseil Départemental du Morbihan, Golfe du Morbihan-Vannes agglomération, la CAF du Morbihan, LADAPT, le club Inner Wheel, la Maif ainsi que les parents des jeunes et les encadrants bénévoles pour leur disponibilité et leur patience...

